

[CarnageNews](#)

- [facebook](#)
- [twitter](#)
-

cerca

Go

[carnagenews](#)

- [home](#)
- [Cinema](#)
- [Serie Tv & Nuovi Media](#)
- [Musica](#)
- [attualità](#)
- [Teatro](#)
- [Editoriali](#)
- [Rubriche](#)
 - [Lecture da cani](#)
 - [Il favoloso mondo di Italy](#)
 - [Down to The River](#)
 - [Movies & Sport](#)
 - [Flux](#)
 - [Visti dagli altri](#)
 - [Nerdvana](#)
 - [Nera Semenza](#)
 - [Pillole](#)
 - [Per un pugno di trailer](#)
- [News](#)

[Cinema](#) » [Editoriali](#)

Studiare i Porno. "Cartography of Pornographic Audiovisual" dal Filmforum di Udine/Gorizia.

di [LeoCabrini](#), 27 marzo 2013

- [Share](#)

- [Mi piace](#) 37
- [Tweet](#)
- [8](#)

Anche quest'anno il Filmforum di Udine/Gorizia dedica parte della sua Spring School al variegato mondo del porno. La cosa non dovrebbe stupire più di tanto, visto che i Porn Studies sono una realtà accademica oramai consolidata, forte di una tradizione che prende avvio verso la fine degli anni ottanta con il capitale lavoro di Linda Williams: *Hard Core: Power, Pleasure and the Frenzy of the Visible* (University of California Press, 1989).

In Italia però il fenomeno viene preso in considerazione da poco e grazie ad un pugno di studiosi che da

qualche anno dirigono, al Filmforum, la sezione *Cartography of Pornographic Audiovisual*. Si tratta di Enrico Biasin, Giovanna Maina e Federico Zecca, curatori del volume collettivo *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media* (Mimesis, Milano-Udine, 2011), un lavoro parecchio interessante, esaustivo come introduzione alla materia ma anche attento ai nuovi sviluppi nella mediasfera. Un libro, uscito oramai da due anni, che vede la collaborazione di esperti del settore (Peter Lehmann, Stephen Maddison, John Mercer, Clarissa Smith), ma anche di chi si occupa di altro guardando con interesse all'incursione del porno nel panorama mediale contemporaneo (tra gli altri, Simone Arcagni, Andrea Bellavita, Roy Menarini, Giacomo Manzoli).

La presente sezione del Forum – affiancata ad altri percorsi non meno interessanti dedicati a *Cinema & Contemporary Visual Arts*, *Post-Cinema: Videogame/Animation/Comics*, *The Film Heritage* e agli *Incontri sul cinema italiano* – si è soffermata principalmente sui contesti produttivi della pornografia britannica e brasiliana. Ecco che le studiose Clarissa Smith e Feona Attwood si sono occupate, nei loro interventi, rispettivamente di legislazione del porno “Extreme” (virgolette d'obbligo) nel Regno Unito, e di British Porn Online. Ma è il Director's Talk a risultare oltremodo affascinante: inglese, classe 1972, Anna Span si accinge a raccontare il proprio lavoro di regista porno femminista. Un'ambito che non ci è nuovo (ricordiamo la filmmaker svedese Erika Lust) e di cui il Filmforum si è già occupato negli anni passati (a questo proposito rimando al bell'articolo di Alice Cucchetti su [Mediacritica.it](http://mediacritica.it)). D'altronde, non ci stancheremo mai di evidenziare la presenza di un Female Porn in netto contrasto con tutta quella tradizione femminista anti-porno che continua a imperversare spesso in una condizione di assoluta impreparazione (esemplare è il caso di Michela Marzano).

Altrettanto stimolanti, gli interventi di Katrien Jacobs e Peter Rehberg si focalizzano principalmente sull'universo Queer. Nel primo, in modo un po' incidentale dopo una ricerca accurata sul campo fatta per conto della Chinese University di Hong Kong, si scopre che le preferenze delle donne (indipendentemente dall'orientamento sessuale o politico) risiedono, spesso e volentieri, nell'universo del Gay-Porn maschile o femminile. Il secondo intervento, invece, riguarda lo studio del corpo maschile in alcune famose riviste Queer, inquadrando, tra le altre cose, l'ascesa dell'Hipstersex nella Fanzine *Butt*. Anche John Mercer e Sharif Mowlabocus basano la loro ricerca rispettivamente sull'industria gay-porn in Gran Bretagna e sulla subcultura dei Barebacker.

Di “Gonzo”, “Amatoriale” e “Porn Star Blogging” si riferiscono, invece, gli interventi di Mariana Baltar e Nayara Barreto, di Lucio de Francis dos Reis Piedade e di Naomi Rolef. Veri e propri *case-study* che tengono conto dell'attuale ridefinizione identitaria all'interno del panorama mediale contemporaneo e, nel caso di Reis Piedade, fanno il punto sulla storia, in Brasile, di una particolare categoria del genere (appunto il Gonzo ovvero quella tipologia di porno che crea un effetto-realtà eliminando qualsiasi riferimento a trame di fiction).

Da menzionare, in calce, la presenza di Roe Rosen: artista poliedrico israeliano, che con il porno intrattiene un discorso non secondario. Il suoi film, spesso e volentieri, riflettono sulla consistenza politica e sociale delle pratiche sessuali: in *Tse* (2010), vincitore del Premio Orizzonti al Festival di Venezia 2010, la pratica lesbo-sadomaso diviene occasione di riferimento al cinema horror statunitense (*L'Esorcista*) su tutti e alle derive xenofobe della destra sionista. Ma lo studio più importante, è forse quello relativo all'introduzione a Justine Frank: illustratrice e scrittrice belga di origini ebraiche, vissuta tra il 1900 e il 1943, rappresenta, forte dei contatti col movimento surrealista, il caso più unico che raro di blasfemia ebraica. Roe Rosen dedica a lei un mostra (ad Antwerp nel 2008), un film (*Two Women and a Man*) e la curatela del romanzo erotico *Sweet Sweat* (i lavori di Rosen si possono vedere gratuitamente sul suo [sito](http://www.roerosen.com))

Un ambito dunque di un'ampiezza considerevole, vista la mole di prodotti che l'industria dell'hard sforna ogni anno, ma che, ancor oggi, viene visto in Italia con un certo margine di sospetto. “E adesso vi

mettete a studiare i porno?"...come se nani e ballerine non fossero già sufficienti.

Leonardo Cabrini

DISQUS ■■■

DISQUS seems to be taking longer than usual. [Reload?](#)

[news »](#)



[Sepalcure – Make You Ep \(Hotflush Records, DE\)](#)

- [Il promo dell'ottava \(e ultima\) stagione di Dexter](#)
- [Il teaser del remake di "Carrie"](#)
- ["Brennisteinn": il primo singolo dal nuovo album dei Sigur Ròs](#)
- [Il nuovo trailer di "Star Trek – Into Darkness "](#)
- [Il nuovo trailer di "Cattivissimo me 2"](#)

- [Il primo capitolo di "Inferno", il nuovo libro di Dan Brown](#)
- [Mount Kimbie – Made to Stray](#)
- ["Beast", il nuovo trailer della terza stagione di "Il trono di spade"](#)
- [Il primo trailer di "Kick-ass 2"!](#)
- ["Veronica Mars" sarà un film...finanziato dai fans](#)
- ["The bling ring", il primo trailer](#)
- ["Bates Motel", la serie TV prequel di "Psyco"](#)
- [Il ritorno di M. Night Shyamalan, con "After earth"](#)
- [Il primo trailer ufficiale di "Una notte da leoni 3"](#)
- [Il nuovo trailer di "Iron man 3"](#)
- [Il promo della sesta stagione di "Mad men"](#)
- ["The master", 20 minuti di scene tagliate](#)
- [Cibo volante nel trailer di "Piovono polpette 2"](#)
- ["Gli amanti passeggeri", il nuovo film di Pedro Almodóvar](#)
- ["Planes", lo spin-off di "Cars"](#)

[ALTRE NEWS »](#)



[Rubriche »](#)



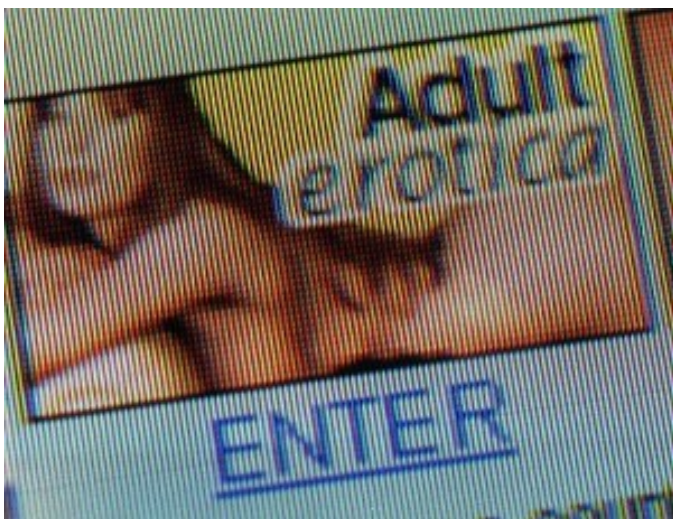
[la vita\)](#)



[pillole »](#)

UPSIDE DOWN (Juan Diego Solanas) Il cielo separa due differenti gravità: Il “mondo di sopra”, ricco e sontuoso, che sfrutta le risorse del povero “mondo di sotto”. La fantascienza distopica di Upside Down va a braccetto con una storia d'amore ad alto indice glicemico che punta tutto sull'idea iniziale. Per il resto, solo esche narrative tirate per i capelli. Gran finale (SPOILER ALERT) in cui Kirsten Dunst pare ingravidata dallo Spirito Santo. (LeoCabrini) [#pillolecarnage](#) [#upsidedown](#) [#juandiegosolanas](#)

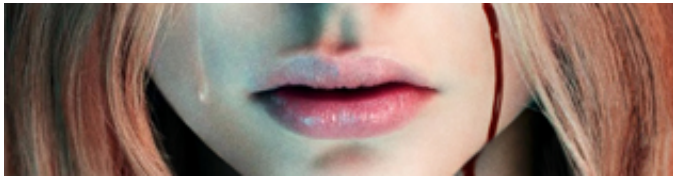
- [Cinema](#)
- [Serie Tv & Nuovi Media](#)
- [Musica](#)
- [Attualità](#)
- [Teatro](#)
- [Editoriali](#)



[Studiare i Porno. “Cartography of Pornographic Audiovisual” dal Filmforum di Udine/Gorizia.](#)

Anche quest'anno il Filmforum di Udine/Gorizia dedica parte della sua Spring School al variegato mondo del porno. La cosa non dovrebbe stupire più di tanto, [...]





Il teaser del remake di "Carrie"

Come molti sapranno "Carrie", oltre a essere una bella canzone degli Europe, è un famosissimo film del 1976 di Brian De Palma, tratto dall'omonimo romanzo [...]



A.A.A. cinema italiano cercasi

Si esce un po' disorientati dall'ultimo film con protagonista Claudio Bisio, che naturalmente ha nel titolo quel "Benvenuto/i" che identifica il prodotto assieme al personaggio [...]



"La madre": l'ultima fatica di Guillermo del Toro

Guillermo del Toro ha dimostrato nel corso della sua carriera notevole versatilità nell'affrontare non solo generi cinematografici diversi ma anche ruoli diversi, tali da farlo [...]



[Il nuovo trailer di "Star Trek – Into Darkness "](#)

È atteso per il 6 giugno 2013 il nuovo capitolo della saga di "Star Trek", sequel di quello prodotto nel 2009. Giunti oramai al dodicesimo [...]



[Il nuovo trailer di "Cattivissimo me 2"](#)

CarnageNews vi aveva già annunciato tempo fa il sequel di "Cattivissimo me", film di animazione che ha raccolto successo in tutto il mondo. Oggi [...]

Chi siamo

CarnageNews ha una testa con dentro le notizie, un cuore con dentro degli autori e uno scheletro disegnato ad arte. Gli manca solo la parola: dategliela voi.

Info

- [RSS](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Siti Amici](#)
- [Autori](#)
- [Contattaci](#)

Sezioni

- [Cinema](#)
- [Serie TV](#)
- [Musica](#)
- [Sport](#)
- [Editoriali](#)
- [e altro ancora](#)

Rubriche

- [Lecture da Cani](#)
- [Movies & Sport](#)
- [Il favoloso mondo di Italy](#)
- [Down to The River](#)
- [Flux](#)
- [Visti dagli altri](#)
- [Nerdvana](#)

[Archivio](#)

- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)