

- [Home](#)
- [Il Progetto](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Partners](#)
- [Mobile](#)
- [Newsletter](#)
- [Contatti](#)
- [Rss](#)

Artribune



SODDISFIAMO IL BISOGNO D'ARTE
DELLA CALABRIA DAL 2006

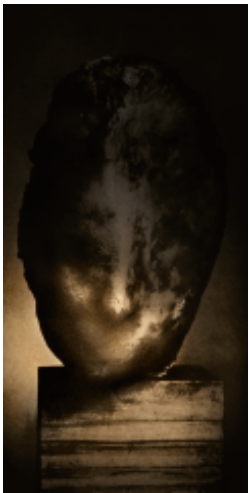
-
-
-
-
-
- [attualità](#)
- [report](#)
- [tribnews](#)
- [television](#)
- [magazine](#)
- [Calendario Eventi](#)
- [Inaugurazioni](#)
- [Commenti](#)

- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)
- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [fumetti](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)

Newsletter

nome
email

[privacy policy](#) [iscriviti](#)



ARCHIVIO NOTIZIE

- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)

- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)

magazine

- [Artribune Magazine #11](#)
- [Artribune Magazine #10](#)
- [Artribune Magazine #9](#)
- [Artribune Magazine #8](#)
- [Artribune Magazine #7](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Design](#)
- [Artribune Magazine #6](#)
- [Artribune Magazine #5](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Trentino Alto Adige](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Gallerie di Piazza Scala, Milano](#)

Tags

[architettura](#) [aste](#) [Avvenire](#) [berlino](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [bookcrossing](#) [cinema](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Editoria](#) [Europa](#) [festival](#) [Fiera](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [galleria](#) [Il Fatto Quotidiano](#) [Il Giornale](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Repubblica](#) [La Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [Macro](#) [MaXXi](#) [mercato](#) [milano](#) [mostra](#) [Museo](#) [musica](#) [Napoli](#) [New York](#) [parigi](#) [performance](#) [politica](#) [Premio](#) [Quotidiano Nazionale](#) [roma](#) [Sotheby's](#) [Teatro](#) [torino](#) [Venezia](#) [Vittorio Sgarbi](#)

Il porno è donna

Le quote rosa anche nel porno. Con Anna Span, prima regista hard inglese donna e fondatrice di una casa di produzione che adotta un particolare punto di vista, tutto al femminile, che le vale il titolo di “porno- femminista”. L’abbiamo incontrata a Gorizia, al FilmForum Festival. Dove il cinema serve a indagare la

contemporaneità, mettendo a confronto diverse discipline che vanno dal postcinema al cinema d'avanguardia. Passando anche per i porn-studies.

Scritto da [Beatrice Fiorentino](#) | martedì, 26 marzo 2013 · [Lascia un commento](#)



Uno still da un film di Anna Span

Affascinante e istruita, brillante e di un'eleganza sobria e raffinata. È **Anna Arrowsmith**, meglio nota come **Anna Span**. Ci ha mostrato il suo volto più autentico spiegando le ragioni del proprio mestiere, scelto per vocazione e non per necessità: *“Da sempre ho avuto una fervida immaginazione sessuale. Ho studiato arte al St. Martin's College, ma ho capito presto che avrei potuto incanalare le mie fantasie nell'industria hard core”*. Nel suo Paese, l'Inghilterra, è un personaggio molto noto, anche per le frequenti incursioni ai talk-show televisivi in qualità di opinionista. Ed è stata anche candidata al Parlamento nelle file dei lib-dem, ma non reputa che la mancata elezione abbia qualcosa a che fare con la sua professione.

La casa di produzione che ha fondato ha una caratteristica particolare: si rivolge soprattutto a un pubblico di donne. Anche perché, contrariamente a quanto si potrebbe immaginare, queste rappresentano ormai il 30% dei consumatori di materiale hard. E ciò le vale il titolo di porno-femminista: *“Le donne stanno imparando molto sulla loro sessualità”*, racconta, *“riconoscono i propri desideri e li assecondano. C'è maggiore consapevolezza”*.

Il suo punto di vista femminile si traduce in una maggiore attenzione per i dettagli e soprattutto per i modelli. A partire da quello maschile: uomini attraenti (anche dalla vita in su), su cui poter indugiare in favore di una soggettiva femminile. Una volta tanto spettatrice privilegiata, anziché oggetto degli sguardi.



Anna Span

Anna, concretamente che differenza c'è tra un film porno girato da una donna e uno girato da un uomo?

È soprattutto una questione di punti di vista. E poi presto più attenzione ai dettagli e al realismo della scena. Inoltre non mi focalizzo su specifiche parti del corpo o atti in particolare, ma guardo alla situazione complessiva. E naturalmente cerco di evitare gli stereotipi.

Parliamo di modelli?

Sì, c'è un processo di democratizzazione del corpo, grazie alla Rete, che ha permesso l'accesso a filmati amatoriali e quindi l'introduzione di nuovi modelli estetici, più "normali". In Italia siete ancora molto legati a immagini stereotipate, dalla velina alla casalinga che lava i piatti, mi sembra di rivedere l'Inghilterra degli Anni Settanta. In generale i media mainstream tendono a proporre sempre lo stesso modello femminile, molto "pompato", ma uno studio dimostra invece che il tipo di donna più apprezzata è minuta, ha il seno piccolo e i capelli corti e neri.

C'è davvero un senso politico in quello che fai?

Certamente. La pornografia può avere un ruolo estremamente positivo, individualmente ma anche nella coppia. Consente di esplorare i propri desideri sessuali in maniera innocente, senza dover mettere in atto le proprie fantasie e arrivare al tradimento.



Anna Span

Come fai a interpretare ciò che le donne desiderano per calibrare la tua offerta?

Non voglio fare analisi di mercato in questo senso. Offro semplicemente una mia proposta personale.

Come selezioni gli attori?

Ricevo molte fotografie, da ogni parte del mondo. Agli uomini chiedo foto in erezione, ma spesso ricevo fotografie di corpi nudi a cui manca la testa... Forse credono che non sia importante, ma per me il volto conta eccome! Quando seleziono qualcuno, lo metto prima a girare in ruoli secondari per vedere se è in grado di reggere la situazione.

Ti spaventano le recenti ipotesi che riguardano l'abolizione della pornografia online?

Una cosa del genere è inattuabile. Mi sembra più che altro una reazione conservatrice fisiologica quando si assiste a un'espansione dei confini della libertà. Oggi come oggi c'è molta più apertura che panico morale.

I tuoi studi artistici hanno in qualche modo influenzato le scelte stilistiche dei tuoi film?

Non si può essere troppo artistici o cerebrali girando il porno. Il rischio è che poi non sia eccitante!

Beatrice Fiorentino

www.annaspansdiary.com

leggi anche



[Cecilia Giménez, maldestra restauratrice ...](#)

[Realistica Moana](#)

[Il Premio Cairo torna in rosa: la tredicesima ...](#)

[La biennale è donna, a Ferrara](#)

[Pin it](#)

Like

1

Tweet

1

0

Categoria [attualità](#) · Tags [Anna Span](#), [cinema](#), [intervista](#), [porno](#)

Lascia un commento

Nome (Richiesto)

Mail (non verrà pubblicata) (Richiesto)

Website

Cerca nel sito

Cerca:





mi

5 - 7
april 2013

fieramilanocity,
milan

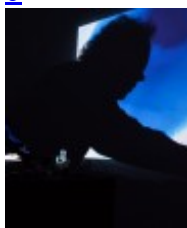
art

tribnews [tutto](#)



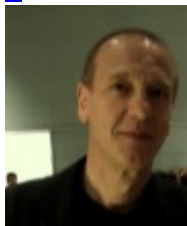
[Di che arte sei fatto? Il contest internazionale Who Art You? vuole scoprire una nuova generazione creativa. In un'unica grande serata a Milano, tra musica e performance](#)

[0](#)



[Dal rumore al suono, alla musica. All'Istituto Svizzero di Roma cinque serate dedicate alla sperimentazione audio: a partire da Luigi Russolo](#)

0



[Dal nostro inviato Mark Wallinger. L'arte irrompe nei programmi radio della BBC: cinque opere di sound art commissionate da Artangel ad altrettanti big inglesi, qui potete ascoltare Christian Marclay](#)

0



[Un gate che inquadra il Castello Sforzesco, pensando al futuro: incoronato in Triennale il vincitore del concorso per realizzare in pieno centro l'infopoint di Expo 2015. A spuntarla è Alessandro Scandurra, che batte tra gli altri anche Rota e Bellini](#)

0



[Nomas si sposta al Valle. La Fondazione e il Teatro occupato: a Roma arti visive e arti sceniche, per un ciclo lungo tre mesi. Da Marinella Senatore a Ulla von Brandenburg](#)

0



[Ventimila euro per l'abitazione del futuro. Il Lucky Strike Talented Designer Award premia il progetto ecoenergetico di tre studenti del Politecnico di Torino](#)

0



[Nomen omen. Paolo Icaro da decenni spicca il volo verso l'iperuranio: spazio delle idee e dell'essenza, che non dimentica il gesto e il corpo. A Milano, per i Martedì Critici](#)

0



[Lo Strillone: nelle pieghe del diritto dell'arte, lezione di legislazione su Italia Oggi. E poi riapre il Museo Dantesco di Ravenna, il film di Elisabetta Sgarbi a Milano, manieristi spagnoli in mostra a Firenze...](#)

0



[Sei in un Paese meraviglioso. Te lo dice l'autostrada, e te lo dimostra: con un efficace progetto lanciato insieme al Touring](#)

[Club Italiano](#)

[11](#)

SPECIALE PALLADIUM 2013



CALENDARIO EVENTI

[tutto](#)

titolo evento
 città (comune)
 spazio espositivo
 da quando
 a quando

[ricerca avanzata](#)

INAUGURAZIONI	IN GIORNATA	FINISSAGE
<ul style="list-style-type: none"> • Serena Clessi - Virgilio20 milano - centro medico sant'agostino • Il Gruppo del Cenobio - Nel segno del segno milano - palazzo stelline - galleria gruppo credito valtellinese • Mauro Di Silvestre - Sedia Sediola napoli - galleria cellamare interno 56 • Fiona Tan - Inventory roma - maxxi - museo delle arti del xxi secolo • Presentazione del progetto editoriale X firenze - villa romana • Renato Guttuso - Il Realismo e l'attualità dell'immagine aosta - mar - museo archeologico regionale • Di-segno e materia informale milano - renzo cortina • Mary Zygouri - Laborintus napoli - dino morra arte contemporanea • Pierpaolo Mittica - Fukushima No-Go Zone milano - glenda cinquegrana art consulting - the studio • Ceramica giapponese in Italia roma - istituto giapponese di cultura 		
		<i><u>tutte le inaugurazioni di oggi</u></i>
cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni		

Articoli più commentati

[Tutti](#)

Nico Vascellari, Linda Fregni Nagler, Luca Trevisani. Ecco i vincitori del Premio Moroso: saranno loro a realizzare i propri progetti negli showroom di Milano, Londra e New York

48

Essere o non essere (Rem Koolhaas)? Il comune di Venezia da l'OK al progetto del Fondaco dei Tedeschi: ma i maldipancia dei puristi riemergono

17
▼

Serie #. 1. Signori, la mostra è finita

13
▼

Sei in un Paese meraviglioso. Te lo dice l'autostrada, e te lo dimostra: con un efficace progetto lanciato insieme al Touring Club Italiano

11
▼

Ultimi Commenti Inseriti










[tutto](#)





- Non mi sembra un'idea originale: esperienze simili sono già state realizzate nel corso degli anni 60
[Fausto](#)
- il padiglione del Garbage Patch State sarà reale, potrete visitarlo nel cortile di Ca' Foscari; quell
[MCF](#)
- Man Ray, se vedesse queste fotografie artefatte si rivolterebbe nella tomba....
[SAVINO MARSEGLIA](#)
- Alessia, il nostro Paese è fallito! Niente di ciò che riguarda la politica, l'arte e la cultura dev'
[SAVINO MARSEGLIA](#)
- [Più letti](#)
- [Più condivisi](#)

Più letti

- [Migliaia di immagini e negativi al macero: per fare ordine in redazione Le Monde getta lo sterminato archivio del fotografo Daniel Mordzinski. In fumo trentacinque anni di ritratti a scrittori e intellettuali](#)
- [Sorpresa in Regione Lombardia: Cristina Cappellini è il nuovo assessore alla cultura. O meglio: alle culture, come recita una delega verde lega, che punta su identità e autonomie](#)
- [Nico Vascellari, Linda Fregni Nagler, Luca Trevisani. Ecco i vincitori del Premio Moroso: saranno loro a realizzare i propri progetti negli showroom di Milano, Londra e New York](#)
- [Tilda Swinton? È un'opera d'arte. L'attrice inglese espone sé stessa al MoMA di New York. Addormentata, in una teca di vetro...](#)
- [Sette nuovi ospiti per il Macro. Pronto il bando per il programma di residenze d'artista, promosso dal Museo di Roma. Al via le candidature, per uno dei fellowship più ambiti d'Italia](#)

Più condivisi

- [Migliaia di immagini e negativi al macero: per fare ordine in redazione Le Monde getta lo sterminato archivio del fotografo Daniel Mordzinski. In fumo trentacinque anni di ritratti a scrittori e intellettuali](#)
 2  14  351
- [Quando il fashion è dal basso. Parte Wowcracy, piattaforma per il crowdfunding creativo, tra mille declinazioni del design. Selezioni aperte, per progetti innovativi, efficaci, di qualità](#)
 2  6  155
- [Tilda Swinton? È un'opera d'arte. L'attrice inglese espone sé stessa al MoMA di New York. Addormentata, in una teca di vetro...](#)
 0  4  142

- [Scieli, sbocciano mostre per la primavera ragusana. Dopo Schifano e l’Africa, attesa per il progetto firmato da Antonio Arévalo: artisti contemporanei rileggono l’iconografia barocca siciliana](#)
+10  4  111
- [Se la fotografia impazzisce](#)
+10  7  96

Argomenti

- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)
- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [fumetti](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)

ARTRIBUNE MAGAZINE




Twitter

- [milanoarte](#): [@artribune](#) [@LaTriennale](#) Premiato in Triennale il progetto vincitore per l'Infopoint per EXPO 2015. Alessandro... <http://t.co/DOQuhmmVKU>
6 minutes ago from [Facebook](#)
- [artribune](#): Il [#porno](#) è donna <http://t.co/aXUwmUDDbM> [#attualità](#) [#annaspan](#) [#cinema](#) [#intervista](#)
15 minutes ago from [Google](#)
- [KikaMariani](#): A sorpresa, il Barocci!Un'amorosa visione del mondo alla [#nationalgallery](#) [#London](#)
<http://t.co/HFNlGxdfoG>
19 minutes ago from [Tweet Button](#)

[gessi74](#): RT [@DaMessyLady](#): Una follia! <http://t.co/WpIKG5KQr6>
27 minutes ago from [web](#)

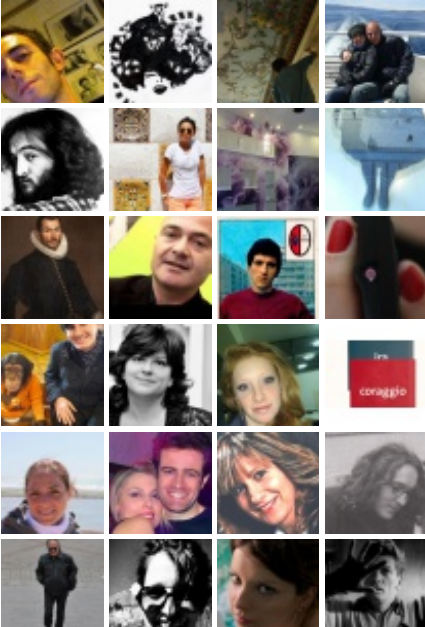
Facebook



ARTRIBUNE

Like

25,427 people like ARTRIBUNE.



- [Home](#)
- [Il Progetto](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Mobile](#)
- [Contatti](#)

Copyright 2011 [Artribune](#) P.IVA 11381581005 - All Rights Reserved

in caricamento