



Pasqua 2013

eventiesagre.it
Gianfranco & Monica
[Home](#) | [Eventi](#) | [Sagre](#) | [Fiere](#) | [Mercatini](#) | [Cerca](#) | [Segnalazione](#) | [Servizi](#) | [Ultimi eventi](#) | [RSS](#)

Cerca

Eventi

- Sagre
- Feste
- Folklore
- Enogastronomici
- EnoMusicali
- Festival
- Fiere
- Storici
- Halloween
- Raduni
- Culturali
- Musicali
- Spettacolo
- Cinema
- Cena Spettacolo
- Mostre
- San Valentino
- 8 Marzo
- Corsi
- Mostra Mercato
- Sportivi
- Religiosi
- Beneficenza
- Annunci
- Vari

Fiere

Teatro

Mercatini

Natale

Presepi

Capodanno

Carnevale

Pasqua

Sfilate

Concorsi

Itinerari

Da Visitare

Ricette

Artisti

Viaggi e Vacanze

Utility

Comuni

NEWSLETTER

GALLERY

Siti Utili

Eventi Oggi

Elenco Completo

Ultimi Inseriti

I Nostri Banner

Ricorrenze

Eventi -> Festival -> Friuli Venezia Giulia -> GO, UD -> Udine, Gorizia

[Annunci Google](#) | [Udine](#) | [Film Silea](#) | [Gorizia](#) | [Cinema Roma](#)


VisitDenmark

ATTENZIONE!!! Evento Passato. Se hai informazioni in merito alla prossima edizione o aggiornamenti, contattaci all'indirizzo mail segnalazione@eventiesagre.it

Eventi Festival

FilmForum Festival
XX Edizione

 dal 12/03/2013 ore 21.00
al 21/03/2013

 Dove:
Udine, Gorizia (GO, UD)
Friuli Venezia Giulia - Italia

 Per maggiori informazioni:
@ info@filmforumfestival.it
W filmforumfestival.it

 Fonte:
Volpe e Sain

Scheda Evento

 XX Edizione
FILMFORUM FESTIVAL
UDINE/GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013

SABATO 16 MARZO: IL MUSICISTA E COMPOSITORE ROBERTO PACI DALO' PROTAGONISTA A FILMFORUM FESTIVAL 2013. SUE LE MUSICHE DI "DECADIMENTI E RIEMERSONI. IL CINEMA PITTORICO DI GUGLIELMO BALDASSINI", RESTAURATO DAL LABORATORIO LA CAMERA OTTICA DI GORIZIA, CHE SI PROIETTA AL KINEMAX NELL'AMBITO DI UNA SERATA DEDICATA A RESTAURI E RITROVAMENTI, PROMOSSA CON LA CINETECA NAZIONALE DI ROMA E HOME MOVIES.

GORIZIA - Prosegue domani, sabato 16 marzo, la 20^a edizione di FilmForum Festival 2013, in cartellone a Gorizia, diretto da Leonardo Quaresima e curato da Sergio Fant con Roy Menarini, promosso dall'Università degli Studi di Udine. La giornata sarà scandita dalla **sessione convegnistica del mattino (ore 9.30 / 13 a Palazzo Della Torre)** e dagli **workshop del pomeriggio (ore 15.30 / 18) presso il Polo S. Chiara**, intorno al tema *'Who's What? Intellectual Property in the Digital Era'* ovvero un confronto intorno ai temi e alle implicazioni della proprietà intellettuale. **Evento della serata, dalle 21 al Kinemax, sarà il programma di proiezioni dedicato a restauri e ritrovamenti di film: spicca la presenza a Gorizia del noto compositore/musicista, regista e artista visivo Roberto Paci Dalò, che firma le musiche di "Decadimenti e riemersioni". Il cinema pittorico di Guglielmo Baldassini, un lavoro restaurato dal laboratorio La Camera Ottica di Gorizia, in proiezione per il gran finale della serata.** «L'arte è nello studio della vita», pontifica lo speaker di *Vedo Vado* (Luca Patella, 1969): una chiosa ideale per i **programmi proposti domani dalla Cineteca Nazionale di Roma e dalla Camera Ottica di Gorizia in collaborazione con Home Movies** - Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Per la prima parte della serata sono proposti quattro opere d'artista, *Terra animata* (1967) e *SKMP2* (1968) di Luca Patella e *Reflex* (1964) e *Souvenir* (1967) di Mario Schifano. Tra la sperimentazione più ludica e la narrazione diaristica, i film si fanno testimoni dei fermenti e degli entusiasmi della stagione d'oro del cinema sperimentale italiano per voce di due dei portavoce più eccentrici. Nella seconda parte, invece, vengono proiettati due home movies in formato Pathé Baby. *Da Bologna a Stalino* (Chierici, 1942) restituisce l'esperienza di un viaggio di un convoglio militare nel percorso dall'Italia all'Ucraina, documentando così la tragedia della guerra sotto le forme di paesaggi devastati, città militarizzate, cortei di uomini dal futuro crudelmente certo. *Decadimenti e riemersioni*. Il cinema pittorico di *Guglielmo Baldassini*, infine, presenta una selezione di film privati del pittore milanese risalenti agli anni Venti e Trenta, in cui le qualità formali del lavoro dell'artista si coniugano con gli esiti del decadimento della materia pellicolare in una visione affascinante e



Link sponsorizzati:

in Friuli Venezia Giulia
il Turismo è...

[Pasqua](#)[Processioni](#)[Annunci Google](#)[▶ Film XX](#)[▶ Udine](#)[▶ Film Silea](#)

Per accedere alla
Newsletter
clicca qui

EVENTIESAGRE (D)
è un marchio depositato
ogni suo utilizzo non
autorizzato non è ammesso

Informazioni su
eventiesagre.it

Responsabile del sito:
Gianfranco Greco
telefono **0541.1831757**
mobile **392.1013346**
fax **0541.1831757**

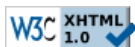
Eventi e Sagre di
Greco Gianfranco
Via P. Giordani, 2
47900 Rimini RN

info@eventiesagre.it
P.IVA: **03225620404**

Provider servizio housing:
Seeweb

La tua **Pubblicità**
su eventiesagre.it

Site Map XML
URL List TXT



spettrale. **Roberto Paci Dalò** realizza il suo lavoro a partire da suono e disegno espandendoli in scultura, installazione, musica, film, performance e progetti collaborativi muovendosi tra scena indipendente e pop culture. Pioniere nell'utilizzo delle tecnologie digitali e dei sistemi di telecomunicazione in arte ha presentato i propri lavori oltre che in spazi canonici (Kunsthalle Vienna, Biennale di Venezia, Ars Electronica Linz, Opera di Vienna...) anche in luoghi insoliti quali: 15 chilometri di diffusione sonora sulla spiaggia adriatica (*Publi- phono*), la più importante chiesa del barocco napoletano (Certosa di S. Martino, *L'assedio delle ceneri*), un edificio di archeologia industriale a Graz (il rave *Trance Bakxai*), una ex loggia massonica canadese (Western Front Vancouver), un teatro d'opera chiuso dal 1943 e riaperto per due notti soltanto (*Rimini, De bello Gallico*), carri armati e mezzi corazzati della seconda guerra mondiale (Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst, *Schwarzes Licht*), un'icona dell'architettura del Ventennio (Palazzo della Civiltà del lavoro Roma-EUR, *Metamorfosi*), web (creazione nel 1995 di Radio Lada una delle prime web radio). Ha collaborato con artisti di più discipline: musicisti (Kronos Quartet, Philip Jeck, Terry Riley, Scanner, Tenores di Bitti, Massive Attack, Almamegretta, David Moss); scrittori (Pre-drag Matvejevic', Gabriele Frasca); artisti (Maurizio Cattelan, Hermann Nitsch); filosofi (Giorgio Agamben); graphic designer (Leonardo Sonnoli); fotografi (Roberto Masotti, Guido Guidi); attori (Umberto Orsini, Arnoldo Foà, Anna Bonaiuto, Sandro Lombardi). Produce regolarmente dischi e libri. Ora sta lavorando a Shanghai in un mastodontico edificio donato dall'Unione Sovietica alla Cina nel 1955. *Everydayjohncage* è un progetto quotidiano per tutto il 2012 dedicato a John Cage ideato con Andrea Felli e Leonardo Sonnoli. Direttore artistico di Giardini Pensili e Velvet Factory. Vive e lavora tra Rimini e Berlino.

XX Edizione
FILMFORUM FESTIVAL
UDINE/GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013



VENERDI' 15 MARZO: L'ARTISTA ROSA BARBA PROTAGONISTA DOMANI SERA A GORIZIA FILMFORUM. GIÀ PROTAGONISTA ALLA TATE GALLERY DI LONDRA E AL NAM JUNE PAIK AWARD 2010, ROSA BARBA E' STATA RECENTEMENTE CELEBRATA AL MART DI ROVERETO. E' UN'ARTISTA APOLIDE, NATA IN SICILIA MA CRESCIUTA IN GERMANIA E POI NOMADE PER VOCAZIONE, MATURATA ARTISTICAMENTE ATTRAVERSO PROGETTI E RESIDENZE IN GIRO PER IL MONDO. A GORIZIA PRESENTERA' IN PRIMA NAZIONALE "TIME AS PERSPECTIVE", L'ULTIMO VIDEO GIRATO NEL DESERTO DEL TEXAS, OLTRE A UN'AMPIA SELEZIONE DI VIDEO PROPOSTI IN SEDI E RASSEGNE INTERNAZIONALI.

GORIZIA - Prosegue domani, venerdì 15 marzo, la 20^a edizione di FilmForum Festival 2013, in cartellone a Gorizia, diretto da Leonardo Quaresima e curato da Sergio Fant, promosso dall'Università degli Studi di Udine. *'Who's What? Intellectual Property in the Digital Era'* ovvero un confronto intorno ai temi e alle implicazioni della proprietà intellettuale è il leit motiv di questa 20^a edizione del festival, che per la giornata di domani propone **un'intensa sessione convegnistica dalle 9.30 alle 13 a Palazzo Della Torre, sede della Fondazione Carigo, e diversi workshop dalle 15.30 alle 18 presso il Polo S. Chiara. A Gorizia FilmForum Festival ospita l'annuale Spring School, come sempre incentrata sul rapporto fra Cinema e arti visive contemporanee.** La questione proprietà intellettuale viene esplorata nel passato della storia del cinema e nel presente delle arti visive contemporanee durante i *Workshops di Film Heritage e Visual Arts*, e si cala poi sul versante delle nuove tecnologie (dai videogiochi, al fumetto, ai social networks) e sulla mappatura delle pornografie nazionali di Brasile, Inghilterra ed Est Europa nell'ottica di processi di transnazionalizzazione dell'audiovisivo nei *Workshops di Post-cinema e Porn Studies*.

Fra gli ospiti più attesi di questa sezione spicca senz'altro l'artista siculo-berlinese Rosa Barba, creativa icona delle arti visive che nella serata di domani, venerdì 15 marzo, introdurrà al Kinemax (dalle ore 21) una corposa selezione dei suoi lavori e delle videoinstallazioni più rappresentative: come "Panzano" (2000, 16'), "They shine" (2007, 4'), "Outwordly from earth's centre" (2007, 24'), "The long road" (2010, 6'10"), "The hidden conference: about the discontinuous history of things we see and don't see" (2010, 11'), "Somnium" (2011, 19'), "Time as perspective" (2012, 12'). Rosa Barba, recentemente celebrata al Mart di Rovereto e alla Fondazione Galleria Civica di Trento, si è affermata come una delle artiste italiane più interessanti nel panorama internazionale, tanto da essere già ospitata dalla Tate di Londra e da aver conquistato il Nam June Paik Award 2010. E' un'artista apolide, nata in Sicilia ma cresciuta in Germania e poi nomade per vocazione, maturata artisticamente attraverso progetti e residenze in giro per il mondo. Molti sono i temi della poetica di Rosa Barba, da un'ampia riflessione sul tempo che conduce direttamente alla "questione" della memoria, alla fascinazione per le possibilità di esistenze alternative che coinvolgono gli oggetti, i luoghi, le cose, dalla destrutturazione del mezzo cinematografico, piegato da una poetica implacabile. «*Ci sono delle*

somiglianze con l'opera di Werner Herzog nel modo in cui cerco di esplorare e mettere in scena i paesaggi con la telecamera - racconta Rosa Barba - così come la scelta di lavorare con protagonisti reali, gli elementi del documentario, o l'utilizzo che faccio dei paesaggi come una sorta di documento in cui ha luogo la storia. Gli strati narrativi possono assumere varie forme: in *They Shine* (2007) c'è un sottofondo musicale oltre al piano visivo che mostra la scultura di pannelli solari nel deserto. La base musicale è composta da interviste realizzate con persone vissute nel deserto mentre immaginano la potenziale architettura futura». "Panzano" (2000) vede protagonisti una comunità di malati mentali, mentre "Time as perspective" è il lavoro più recente dell'artista, idealmente diviso in tre fasi: la terza, nei mesi scorsi, è stata allestita in questi giorni in Norvegia, presso la Bergen Kunsthalle. Focus centrale è la rappresentazione del rapporto fra il tempo, lo spazio e l'immagine. "Time as perspective" titola appunto l'ultimo video di Rosa Barba, un 35 mm girato nel deserto del Texas, che riflette sull'azione e l'incidenza del tempo rispetto al paesaggio.

FILMFORUM 2013 www.filmforumfestival.it info@filmforumfestival.it

XX Edizione
FILMFORUM FESTIVAL
 UDINE/GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013



DA DOMANI AI 21 MARZO GORIZIA FILMFORUM FESTIVAL, CON PROIEZIONI, INCONTRI, CONVEGNI, WORKSHOP, PUBBLICAZIONI ED EVENTI INTORNO AL CINEMA, DALLE ORIGINI AI NUOVI MEDIA.

DOMANI, GIOVEDÌ 14 MARZO, AL KINEMAX LA SERATA INAUGURALE CON 'BINDING MEMORIES - RICUCITURE DI MEMORIE' IN PROGRAMMA GIOVEDÌ 14 MARZO AL KINEMAX DI GORIZIA, UN EVENTO PROMOSSO DA ACCADEMIA EUROPEISTA DEL FVG ED EUROCHANNEL, ALLA PRESENZA DEI REGISTI DI SERBIA, BOSNIA E SLOVENIA. PRIMA ITALIANA DEL DOCUMENTARIO BOSNIACO 'MY LOST GENERATION' DI VLADIMIR TOMIC, VINCITORE DI VARI PREMI IN EUROPA, E PRIMA REGIONALE DI 'A LETTER TO DAD' DEL SERBO SRDJAN KECA, BEST BALKAN DOCUMENTARY 2012. AD APRIRE LA SERATA VERRA' PROIETTATO IL DOCUMENTARIO 'MOJA MEJA' SULLA STORIA DEL CONFINE TRA GORIZIA E NOVA GORICA DI NADJA VELUSCEK E ANJA MEDVED E A SEGUIRE UNA SELEZIONE DI CORTI DA TUTTI I PAESI BALCANICI A CURA DI EUROCHANNEL, CURATI DA GIOVANI REGISTI TRENTENNI CHE ESPLORANO STORIE MOLTO PERSONALI.

GORIZIA - Si apre DOMANI, giovedì 14 marzo, con una straordinaria serata di cinema intitolata "Binding memories", la 20^a edizione del Gorizia FilmForum Festival, chiamata a raccogliere il testimone della prima fase organizzata a Udine, promossa dall'Università degli Studi di Udine per la direzione del docente Leonardo Quaresima con i curatori artistici Sergio Fant e Roy Menarini.

'Who's What? Intellectual Property in the Digital Era' ovvero un articolato confronto intorno ai temi e alle implicazioni della proprietà intellettuale è il leit motiv di questa 20^a edizione del festival, che a Gorizia ospita l'annuale Spring School incentrata sul rapporto fra Cinema e arti visive contemporanee. La questione proprietà intellettuale sarà esplorata nel passato della storia del cinema e nel presente delle arti visive contemporanee durante i *Workshops di Film Heritage e Visual Arts*, e si calerà poi sul versante delle nuove tecnologie (dai videogiochi, al fumetto, ai social networks) e sulla mappatura delle pornografie nazionali di Brasile, Inghilterra ed Est Europa nell'ottica di processi di transnazionalizzazione dell'audiovisivo nei *Workshops di Post-cinema e Porn Studies*. Saranno molti gli appuntamenti che, per dieci giorni, renderanno Udine e Gorizia la frontiera più avanzata della cultura audiovisiva in Europa. Mentre le fasi convegnistiche e di workshop prenderanno il via venerdì 15 marzo, di mattina a Palazzo Della Torre e nel pomeriggio allo spazio S. Chiara, spicca la serata inaugurale **'Binding memories - ricuciture di memorie'** in programma **domani al Kinemax di Gorizia (dalle 21)**, promossa da **Accademia Europeista del Fvg ed Eurochannel**, alla presenza dei registi di Serbia, Bosnia e Slovenia. Per l'occasione è prevista la prima italiana del documentario bosniaco **'My lost generation'** di **Vladimir Tomic**, vincitore di vari premi in Europa, e la prima regionale di **'Letter to dad'** del serbo **Srdjan Keca**, Best Balkan Documentary 2012. Ad aprire la serata verra' proiettato il documentario **'Moja meja'** sulla storia del confine tra Gorizia e Nova Gorica di **Nadja Veluscek e Anja Medved** e a seguire una selezione di corti da tutti i Paesi balcanici a cura di Eurochannel, curati da giovani registi trentenni che esplorano storie molto personali.

IN MATTINATA, DOMANI ALLE 12 NELLA MEDIATECA DI GORIZIA, E' IN PROGRAMMA L'INCONTRO STAMPA DEI REGISTI VLADIMIR TOMIC E SRDJAN KECA, PROTAGONISTI DELLA PRIMA SERATA DI FILMFORUM FESTIVAL.

Fra gli ospiti più attesi di questa sezione goriziana anche il provocatorio regista Roe

Rosen, vincitore della 67^a Mostra del Cinema di Venezia 2010 - sezione orizzonti con "Out" - Tse, una docufiction al confine fra cinema horror, rappresentazione erotica e riflessione politica. il noto cineasta israelo-statunitense sarà protagonista di una serata omaggio nella sezione "Spring School" di Gorizia. E vanno segnalate le serate omaggio per artisti come la siculo-berlinese Rosa Barba (giovedì 15 marzo) creativa icona delle arti visive, e per i registi indipendenti Jack Smith e Paolo Gioli, di target erotico- sofisticato e provocatorio. Nell'ambito dei porn studies, imperdibile lunedì 18 marzo l'appuntamento con la play director inglese Anna Span, prima regista hard inglese donna, nome notissimo in patria, protagonista di talk show e opinionista molto seguita. Anna Span, classe 1972, laureata in belle arti e cinematografia e con un'insolita carriera politica alle spalle, possiede una sua casa di produzione specializzata in porno per donne, è una delle registe del cosiddetto filone pornofemminista ed è inoltre considerata la migliore regista adult britannica. Nell'ambito della sezione dedicata al cinema italiano di ricerca, a cura del critico cinematografico Roy Menarini, quest'anno sono previste due serate di proiezioni, mercoledì 20 marzo (Kinemax Gorizia, dalle 21), protagonisti due noti gruppi italiani indipendente, Flatform e Zimmerfrei.

FILMFORUM 2013 www.filmforumfestival.it info@filmforumfestival.it

XX Edizione

FILMFORUM FESTIVAL

UDINE/GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013



CHI HA PAURA DELLA PIRATERIA DIGITALE? A UDINE IL CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLA PROPRIETA' INTELLETTUALE E IL COPYRIGHT AI TEMPI DI INTERNET, TEMA CRUCIALE DEL NOSTRO TEMPO: DOMANI ALLE 18, AL CINEMA VISIONARIO, LA TAVOLA ROTONDA SU "MEDIA CONTEMPORANEI TRA PIRATERIA E PROPRIETA' INTELLETTUALE", COORDINATA DA SIMONE ARCAGNI E ROY MENARINI, CON IL GIORNALISTA LUCA TREMOLADA E IL LEGALE CARLO BLENGINO, ESPERTO DI COPYRIGHT. PER L'OCCASIONE LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VOLUME MIMESIS PIRACY EFFECT. NORME, PRATICHE E CASI DI STUDIO DI ROBERTO BRAGA E GIOVANNI CARUSO.

SEMPRE DOMANI, AL VISIONARIO (ORE 19) LE PREMIAZIONI DEI LIMINA AWARD 2013

UDINE/GORIZIA - E' uno dei più grandi convegni internazionali promossi intorno a un tema cruciale del nostro tempo, quello della proprietà intellettuale e del 'copyright' ai tempi di Internet: lo promuove, a Udine, la 20^a edizione di FilmForum Festival 2013, diretto dal docente Leonardo Quaresima e organizzato dall'Università degli Studi di Udine. 'Who's What? Intellectual Property in the Digital Era' ovvero un articolato confronto intorno ai temi e alle implicazioni della proprietà intellettuale è appunto il leit motiv di questa 20^a edizione del festival, che nel pomeriggio di **domani, mercoledì 13 marzo, propone al **Cinema Visionario (Sala Minerva dalle 18.00)** la **tavola rotonda sui "Media contemporanei tra pirateria e proprietà intellettuale"**, coordinata dal critico cinematografico e curatore di FilmForum Festival **Roy Menarini, con la partecipazione del docente e critico Simone Arcagni e con il giornalista del Sole 24 Ore Luca Tremolada**, esperto di nuove tecnologie e rapporti con la proprietà intellettuale, e il **legale Carlo Blengino**, esperto di copyright, impegnato nel Gruppo Creative Commons. Il suo intervento sarà infatti mirato ad affrontare il tema della via legale ai diritti intellettuali affinché siano resi fruibili a tutti.**

Sempre domani, a Udine, molti prestigiosi archivi europei presenzieranno ai lavori del convegno, dalle 9.30 a Palazzo Antonini. Ci saranno, fra gli altri, gli archivi di **Bologna** (Fondazione Cineteca di Bologna, Archivio Nazionale del film di famiglia), e di **Roma** (Cineteca Nazionale), **Vienna** (Osterreichisches Filmmuseum), **Ljubljana** (Slovenska Kinoteka), **Amsterdam** (Eye Film Institute), **Berlino** (Deutsche Kinemathek), **Bruxelles** (Cinémathèque Royale de Belgique), **Skopje** (Cinémathèque of Macedonia). Proprio nel contesto della discussione sul copyright saranno presentati alcuni ultimi restauri ad opera del laboratorio *La Camera Ottica* e si discuterà alla presenza dei membri della Commissione Europea delle recenti novità sull'immenso patrimonio dei cosiddetti film "orfani". Al convegno interverranno, tra gli altri, Nicola Mazzanti (ACE - Association des Cinémathèques Européennes) della Cinémathèque Royale de Belgique e Leontien Bout dell' Eye Film Institute. Solo nell'ultimo anno, i Laboratori cinematografici del Dams hanno svolto incarichi per conto della Cineteca Nazionale, per la Quadriennale di Roma, per l'Archivio Nazionale del Film di Famiglia, per il Museo Nazionale del Cinema di Torino, per il Filmmuseum di Vienna, per la Slovenska Kinoteka di Ljubljana, per la Biennale di Venezia.

FilmForum Festival 2013 dedica anche quest'anno uno sguardo attento alla **proposta editoriale legata al cinema:** domani alle 19, nella Sala Minerva del Cinema Visionario saranno premiati i **vincitori dei Limina Award 2013:** sono Lucia Cardone (*Il Melodramma*, ediz. Il Castoro) e Gabriele Anaclerio (*Il corpo e il frammento*, ediz. Bulzoni) per il miglior libro italiano di studi sul cinema. E ancora, Ramon Lobato nella sezione Limina internazionale con *Shadow economies of cinema* (Bfi 2012) e Silvia Vacirca per la migliore traduzione di *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione* di Kristin Thompson (ediz. Rubbettino 2012). Infine, per la sezione Mymovies/Limina sarà premiato Paolo Cherchi Usai, autore de *La storia del cinema in mille parole* (ediz. Il Castoro). **Sempre domani saranno presentate le novità editoriali legate a FilmForum 2013, con le nuove pubblicazioni delle collane Mimesis Cinema, Mimesis Cinergie, Mimesis Media/Eros.** Grandi novità per Mimesis, la casa editrice attiva fra Milano e Udine: usciranno nuovi volumi nelle collane Mimesis-Cinergie, con il libro *Piracy Effect. Norme, pratiche e casi di studio* di Roberto Braga e Giovanni Caruso; per la nuova Collana Mimesis-Media/Eros, di Marco Benoit Carbone sarà presentato il volume *Tentacle Erotica*; inoltre, di Stephen Maddison e Federico Zecca sarà presentato *Gli estremi dell'Hard*, di Clarissa Smith *Recitare il porno* e di Enrico Biasin, *Oscenità di brand*. E' edito da Forum Udine il volume *Il cinema si impara. Sapere, formazione,*

professioni/Can We Learn Cinema, Knowledge, Training, the Profession (atti del convegno internazionale di studi sul cinema 2012) a cura di Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli. Per edizioni Campanotto FilmForum Festival presenterà *Cinéma: immersivité, surface, exposition* (Atti Spring School 2012), di Francesco Federici e Cosetta Saba. Per la curatela di Amsterdam University Press sarà presentato *Preserving and Exhibiting Media Art*, edited by Julia Noordegraaf, Vinzenz Hediger, Barbara Le Maître and Cosetta Saba, Amsterdam University Press, 2013 Da segnalare infine le riviste on line "Cinergie. Il cinema e le altre arti": <http://www.cinergie.it/> (terzo numero) e "G|A|M|E: The Italian Journal of Game Studies" : <http://www.gamejournal.it/> (secondo numero).

FilmForum Festival è promosso dall'Università degli Studi di Udine per la direzione docente e studioso Leonardo Quaresima, con la direzione artistica dell'esperto Sergio Fant, ed è articolato in una prima parte a Udine (XIX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, 20, 22 marzo) e in una seconda parte a Gorizia (X MAGIS - International Film Studies Spring School, 23-29 marzo).

**20^ EDIZIONE DI
FILMFORUM FESTIVAL
UDINE/GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013**



DOMANI, MERCOLEDÌ 13 MARZO A FILMFORUM FESTIVAL IN PRIMA NAZIONALE I CINQUE 'CORTI' DEGLI ANNI QUARANTA DIRETTI DAL REGISTA DINO RISI, RITROVATI E RESTAURATI. IL CORTOMETRAGGIO "1848", REALIZZATO CON ALBERTO LATTUADA, GIORGIO STREHLER E MARIO BONFANTINI, SIGLAVA L'ESORDIO CINEMATOGRAFICO DI LUCIA BOSÈ, ELETTA MISS ITALIA.

«ERO APPENA STATA ELETTA MISS ITALIA, NEL 1947. QUEL CORTOMETRAGGIO DI DINO RISI È STATO IL PRIMO CIAK, IL MIO INGRESSO UFFICIALE NEL MONDO DEL CINEMA», RACCONTA L'ATTRICE, CHE HA DA POCO TERMINATO DI GIRARE PER 5 SETTIMANE NEL DESERTO DEL CILE IL FILM "ALFONSINA Y E AL MAR", DIRETTO DA K.KOSOOF (PSEUDONIMO DEI REGISTI DAVIDE SORDELLA E PABLO BENEDETTI), CON L'ATTRICE MAGALY SOLIER, ORSO D'ORO A BERLINO 2009.

UDINE/GORIZIA - E' un'attesa prima nazionale quella che propone domani, mercoledì 13 marzo, la 20^ edizione di FilmForum Festival 2013, in cartellone fino al 21 marzo a Udine e Gorizia, diretto dal docente Leonardo Quaresima e promosso dall'Università degli Studi di Udine. Dopo la presentazione al festival del cinema di Locarno, nell'estate 2012, per la prima volta saranno proiettati domani sera in Italia - dalle 21 al Cinema Visionario di Udine - i cinque cortometraggi inediti di Dino Risi ritrovati e restaurati dall'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa del Centro Sperimentale di Cinematografia. Si tratta di cinque "corti" diretti nell'immediato dopoguerra dal giovane Dino Risi, ritrovati negli Archivi della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano. Il più sorprendente è 1848: realizzato in collaborazione con Alberto Lattuada, Mario Bonfantini e Giorgio Strehler (che aveva appena fondato il Piccolo Teatro di Milano) per commemorare il centenario delle "Cinque Giornate", l'insurrezione di Milano contro gli austriaci, il film a soggetto mostra, tra l'altro, per la prima volta sullo schermo una giovanissima e bellissima Lucia Bosè nei panni di un'accesa patriota che sventola il tricolore sulle barricate. Tra gli altri titoli, spiccano Verso la vita del 1946, sul recupero dei bambini abbandonati in una Milano distrutta dai bombardamenti e La fabbrica del Duomo, che mostra i complessi lavori di restauro del Duomo di Milano. Ma anche nei documentari più illustrativi, come Tigullio minore o La provincia dei sette laghi, su Varese, il giovane Dino Risi dimostra un'immediatezza di sguardo sia nel cogliere i gesti e i volti dei personaggi, sia nel tratteggiare una situazione o un paesaggio, che ritroveremo nei suoi film maggiori. L'insieme di questi "corti", identificati da Sergio Toffetti e restaurati dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa contribuiscono ad arricchire il ritratto di Dino Risi, facendone - prima di diventare il maestro della commedia - uno dei grandi documentaristi italiani dell'immediato dopoguerra.

La giovane Lucia Bosè esordiva nel cinema con Dino Risi: al curatore Toffetti quella prima prova d'attrice richiama la ragazza della celebre foto del Maggio francese (oltre che una citazione pittorica di Delacroix), in una scena che appare — per angoli di ripresa e montaggio — vistosamente debitrice verso lo stile dei maestri sovietici degli anni Venti. **«Ero appena stata eletta Miss Italia, nel 1947. Quel cortometraggio di Dino Risi è stato il primo ciak, il mio ingresso ufficiale nel mondo del cinema», racconta Lucia Bosè, che ha da poco terminato di girare per 5 settimane nel deserto del Cile il film "Alfonsina y e al mar", diretto da K.Kosoof (pseudonimo dei registi Davide Sordella e Pablo Benedetti), con l'attrice Magaly Solier, Orso d'oro a Berlino 2009.**

Omaggio a Dino Risi

VERSO LA VITA di Dino Risi
Italia -1946 - 12 min
Documentario
Produzione: Comitato Milanese per l'Infanzia

TIGULLIO MINORE di Dino Risi
Italia - 1947 - 9 min
Documentario
Produzione: Cortimetraggi di Gigi Martello

1848 di Dino Risi
Italia - 1949 - 11 min
con Lucia Bosè
Produzione: Cortimetraggi di Gigi Martello
Presentato in Piazza Grande in occasione del Prefestival

LA FABBRICA DEL DUOMO di Dino Risi
Italia - 1949 - 10 min
Documentario
Produzione: Cortimetraggi di Gigi Martello

LA PROVINCIA DEI SETTE LAGHI di Dino Risi
Italia -1948 - 9 min
Documentario
Produzione: Cortimetraggi di Gigi Martello

FilmForum Festival è promosso dall'Università degli Studi di Udine per la direzione docente e studioso Leonardo Quaresima, con la direzione artistica dell'esperto Sergio Fant, ed è articolato in una prima parte a Udine (XIX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, 20, 22 marzo) e in una seconda parte a Gorizia (X MAGIS - International Film Studies Spring School, 23-29 marzo).

stampa: volpe&sain

**20^ EDIZIONE DI
FILMFORUM FESTIVAL**
UDINE/GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013



Si apre domani, martedì 12 marzo, alle 9.30 nella Sala Convegni di Palazzo Antonini a Udine (sede dell'Università) la 20^ edizione FilmForum Festival 2013, in cartellone fino al 21 marzo a Udine e Gorizia, diretto dal docente Leonardo Quaresima e promosso dall'Università degli Studi di Udine. Intorno al tema della proprietà intellettuale, del copyright ai tempi di internet e della pirateria digitale ruota questa edizione 2013, intitolata appunto 'Who's What? Intellectual Property in the Digital Era'. Nelle giornate di domani e mercoledì, dunque, Udine ospita il convegno internazionale che impegnerà i migliori accademici ed esperti di tutta Europa, Canada e Stati Uniti. Negli spazi dell'Università, con cineasti, critici, direttori di musei, giornalisti e esperti del web si discuterà a Udine una questione che si fa ogni giorno più delicata e appassionante: quella, appunto, delle nuove autorialità, della proprietà intellettuale, dello 'sharing culture', in un confronto che prefigura il destino delle discipline audiovisive. Fra i relatori di spicco Peter Decherney, docente all'Università di Pennsylvania e autore del fortunato saggio *Hollywood's Copyright Wars: from Edison to the Internet and Hollywood and the Culture Elite: How the Movies Became American*, entrato di diritto, negli Stati Uniti, fra i testi di principale riferimento sul tema. Oltre a lui, ci saranno studiosi come Leonardo Chiariglione, fondatore del gruppo MPEG al quale aderiscono trecento esperti, in rappresentanza di venti Paesi da tutto il mondo e provenienti da diversi settori dell'audio e video digitali, e Gianni Celata, docente all'Università La Sapienza di Roma e alla LUISS-Guido Carli Libera Università Internazionale di Studi Sociali, nonché presidente di Roma Wireless, più noto come *Internet senza fili a Villa Borghese*, il consorzio che permette di connettersi a Internet gratuitamente nelle principali ville storiche romane e nelle principali piazze. Imperdibile, nel pomeriggio di mercoledì 13 marzo (Cinema Visionario, Sala Minerva dalle 18.00) la tavola rotonda sui "Media contemporanei tra pirateria e proprietà intellettuale", coordinata dal critico cinematografico e curatore di FilmForum Festival Roy Menarini, con la partecipazione del docente e critico Simone Arcagni e con il giornalista del Sole 24 Ore Luca Tremolada, esperto di nuove tecnologie e rapporti con la proprietà intellettuale, e il legale Carlo Blengino, esperto di copyright, impegnato nel Gruppo Creative Commons. Il suo intervento sarà infatti mirato ad affrontare il tema della via legale ai diritti intellettuali affinché siano resi fruibili a tutti.

Evento inaugurale del festival è la proiezione in prima nazionale domani, martedì 12

marzo, al Cinema Visionario alle 21, dell'ultima opera del creativo regista francese Michel Gondry, il visionario artista di "Se mi lasci ti cancello" che proprio a Filmforum Festival 2013 presenta, in prima italiana dopo Cannes - dove aveva inaugurato la Quinzaine des Realisateurs alla presenza del Presidente di Giuria Nanni Moretti - il nuovo docufilm 'The we and the I', una sorprendente analisi sociologica del quartiere piu' malfamato di NY e della gioventu' che li nasce e cresce. In cerca di se stessa. The We and the I è un groviglio di dialoghi, scontri e incontri, che coinvolgono un gruppo di adolescenti all'uscita dalla scuola. All'assenza di trama compensano le coordinate geografico-temporali che collocano la storia in un contesto preciso: il Bronx, a New York. È qui che gli studenti, al termine dell'ultimo giorno di lezioni, salgono sul bus che li riporterà a casa, facendo loro assaporare il gusto delle vacanze estive. Ed è con loro che Gondry e la sua macchina da presa salgono a bordo, per scendere solo alla fine del viaggio. Un percorso sorprendentemente lungo (gli ultimi ragazzi arrivano a destinazione che ormai fa buio) dove le personalità di ciascuno a poco a poco si rivelano, sempre in bilico tra il We (noi) e l'I (io) del titolo. Un'umanità disperatamente alla ricerca del proprio io, ma assolutamente bisognosa di un noi.

Info: www.filmforumfestival.it

**20^ EDIZIONE DI
FILMFORUM FESTIVAL**
UDINE/GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013



A GORIZIA, DAL 14 AL 21 MARZO 2013 LA 20^ EDIZIONE DI FILMFORUM FESTIVAL, CON NOVE GIORNI DI PROIEZIONI, INCONTRI, CONVEGNI, WORKSHOP, PUBBLICAZIONI ED EVENTI INTORNO AL CINEMA, DALLE ORIGINI AI NUOVI MEDIA.

GRANDE SERATA INAUGURALE CON 'BINDING MEMORIES - RICUCITURE DI MEMORIE' IN PROGRAMMA **GIOVEDÌ 14 MARZO AL KINEMAX DI GORIZIA**, UN EVENTO PROMOSSO DA ACCADEMIA EUROPEISTA DEL FVG ED EUROCHANNEL, ALLA PRESENZA DEI REGISTI DI SERBIA, BOSNIA E SLOVENIA. PRIMA ITALIANA DEL DOCUMENTARIO BOSNIACO 'MY LOST GENERATION' DI VLADIMIR TOMIC, VINCITORE DI VARI PREMI IN EUROPA, E PRIMA REGIONALE DI 'A LETTER TO DAD' DEL SERBO SRDJAN KECA, BEST BALKAN DOCUMENTARY 2012. AD APRIRE LA SERATA VERRA' PROIETTATO IL DOCUMENTARIO 'MOJA MEJA' SULLA STORIA DEL CONFINE TRA GORIZIA E NOVA GORICA DI NADJA VELUSCEK E ANJA MEDVED E A SEGUIRE UNA SELEZIONE DI CORTI DA TUTTI I PAESI BALCANICI A CURA DI EUROCHANNEL, CURATI DA GIOVANI REGISTI TRENTENNI CHE ESPLORANO STORIE MOLTO PERSONALI. IN MATTINATA, ALLE 12 NELLA MEDIATECA DI GORIZIA, L'INCONTRO STAMPA DEI REGISTI VLADIMIR TOMIC E SRDJAN KECA

GORIZIA - Si apre mercoledì 14 marzo, con una straordinaria serata di cinema intitolata "Binding memories", la 20^ edizione del Gorizia FilmForum Festival, come sempre chiamata a raccogliere il testimone della prima fase organizzata a Udine, e sempre promossa dall'Università degli Studi di Udine per la direzione del docente Leonardo Quaresima con il curatore artistico Sergio Fant.

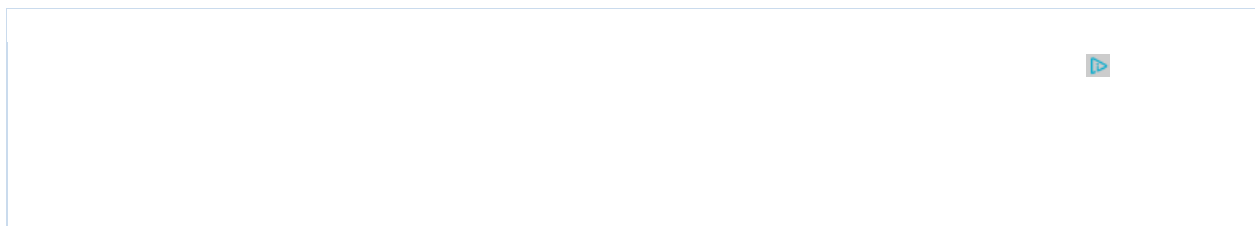
'Who's What? Intellectual Property in the Digital Era' ovvero un articolato confronto intorno ai temi e alle implicazioni della proprietà intellettuale è il leit motiv di questa 20^ edizione del festival, che a Gorizia ospita l'annuale Spring School incentrata sul rapporto fra Cinema e arti visive contemporanee. La questione proprieta' intellettuale sarà esplorata nel passato della storia del cinema e nel presente delle arti visive contemporanee durante i *Workshops di Film Heritage e Visual Arts*, e si calerà poi sul versante delle nuove tecnologie (dai videogiochi, al fumetto, ai social networks) e sulla mappatura delle pornografie nazionali di Brasile, Inghilterra ed Est Europa nell'ottica di processi di transnazionalizzazione dell'audiovisivo nei *Workshops di Post-cinema e Porn Studies*. Saranno molti gli appuntamenti che, per dieci giorni, renderanno Udine e Gorizia la frontiera piu' avanzata della cultura audiovisiva in Europa.

Spicca decisamente la serata inaugurale, 'Binding memories - ricuciture di memorie' in programma **giovedì 14 marzo al Kinemax di Gorizia (dalle 21)**, promossa da **Accademia Europea del Fvg ed Eurochannel**, alla presenza dei registi di Serbia, Bosnia e Slovenia. Per l'occasione è prevista la prima italiana del documentario bosniaco 'My lost generation' di **Vladimir Tomic**, vincitore di vari premi in Europa, e la prima regionale di a 'Letter to dad' del serbo **Srdjan Keca**, Best Balkan Documentary 2012. Ad aprire la serata verra' proiettato il documentario 'Moja meja' sulla storia del confine tra Gorizia e Nova Gorica di **Nadja Veluscek e Anja Medved** e a seguire una selezione di corti da tutti i Paesi balcanici a cura di Eurochannel, curati da giovani registi trentenni che esplorano storie molto personali. **IN MATTINATA, GIOVEDÌ 14 MARZO ALLE 12 NELLA MEDIATECA DI GORIZIA, E' IN PROGRAMMA L'INCONTRO STAMPA DEI REGISTI VLADIMIR TOMIC E SRDJAN KECA.**

Fra gli ospiti più attesi di questa sezione il provocatorio regista **Roe Rosen**, vincitore della 67^a Mostra del Cinema di Venezia 2010 - sezione orizzonti con "Out" - Tse, una docufiction al confine fra cinema horror, rappresentazione erotica e riflessione politica. il noto cineasta israelo-statunitense sara' protagonista di una serata omaggio nella sezione "Spring School" di Gorizia. E vanno segnalate le serate omaggio per artisti come la siculo-berlinese **Rosa Barba** (giovedì 15 marzo) creativa icona delle arti visive, e per i registi indipendenti **Jack Smith** e **Paolo Gioli**, di target erotico- sofisticato e provocatorio. Nell'ambito dei **porn studies**, imperdibile lunedì 18 marzo l'appuntamento con la **play director** inglese **Anna Span**, prima regista hard inglese donna, nome notissimo in patria, protagonista di talk show e opinionista molto seguita. **Anna Span**, classe 1972, laureata in belle arti e cinematografia e con un'insolita carriera politica alle spalle, **possiede una sua casa di produzione specializzata in porno per donne**, è una delle **registe del cosiddetto filone pornofemminista** ed è inoltre considerata la migliore regista **adult** britannica. Nell'ambito della **sezione dedicata al cinema italiano di ricerca**, a cura del critico cinematografico **Roy Menarini**, quest'anno sono previste due serate di proiezioni, mercoledì 20 marzo (Kinemax Gorizia, dalle 21), **protagonisti due noti gruppi italiani indipendente, Flatform e Zimmerfrei**.

FILMFORUM 2013 www.filmforumfestival.it info@filmforumfestival.it

[Annunci Google](#) ▶ [Gorizia](#) ▶ [Cinema Roma](#) ▶ [Sagre](#) ▶ [Eventi Roma](#)



Data ultimo aggiornamento 15/03/2013 14:20:23
Inserito da Roberta

RSS Evento

Attenzione!!!

Le **notizie** riportate in questa pagina sono state reperite su **internet** o gentilmente fornite da **Enti Pubblici o Privati**. Vi consigliamo di **verificare date, orari e programmi**, che **potrebbero variare o non essere corretti**, contattando gli organizzatori o **visitando il sito ufficiale dell'evento**.

Grazie **Gianfranco & Monica**

[<< torna](#)

(C) 2009-2010 eventiesagre.it - Eventi Fiere Mercatini Sagre Mostre Manifestazioni e Ricette tipiche in Italia! - **Privacy & Policy** - Email: info@eventiesagre.it - Gianfry '70

RSS Utili: [Ultimi Eventi aggiornati](#), [Eventi In Italia Oggi](#)