

**VENTESIMA EDIZIONE****FilmForum Festival a Gorizia**

FilmForum Festival 2013 diventa eccellenza europea e polo d'avanguardia per il restauro di conservazione dei film, grazie alle nuove dotazioni dei Laboratori di Gorizia La Camera ottica e Crea, attivi da oltre dieci anni nel campo del restauro della pellicola e del video, ed ora potenziati con l'acquisizione del nuovo film scanner digitale multi-formato ad altissima risoluzione, unico in Italia. Mercoledì 13 marzo, a Udine, molti prestigiosi archivi europei presenzieranno ai lavori del convegno dedicato a "Who's What? Intellectual Property in the Digital Era", ovvero un articolato confronto intorno ai temi e alle implicazioni della proprietà intellettuale che sarà leit motiv della 20esima edizione del festival. L'Università di Udine a Gorizia si mette dunque al servizio del territorio per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico: l'acquisizione dei Laboratori di Gorizia, ai quali anche il grande regista tedesco Edgar Reitz aveva affidato le sue preziose pellicole per restauri e cure digitali, trova supporto nell'importante investimento, di 100 mila euro, garantito dal fondamentale contributo del Consorzio Universitario del Friuli, della Camera di

Commercio di Gorizia e del Consorzio per lo sviluppo del Polo Universitario di Gorizia. I Laboratori possono contare su sale dedicate per la conservazione la scansione, la digitalizzazione e il restauro delle opere video, anche grazie alla collaborazione con la Rai regionale. Dal 12 al 21 marzo festeggia la sua 20esima edizione FilmForum Festival 2013, in cartellone come sempre a Udine e Gorizia, con nove giorni di proiezioni, incontri, convegni, workshop, pubblicazioni ed eventi intorno al cinema, dalle origini ai nuovi media. A Udine si terrà il convegno internazionale di scena dal 12 al 14 marzo, come sempre negli spazi dell'Università di Udine. Dal 15 al 21 marzo FilmForum Festival 2013 si sposterà a Gorizia per ospitare l'annuale Spring School come sempre incentrato sul rapporto fra Cinema e arti visive contemporanee. La questione proprietà intellettuale sarà esplorata nel passato della storia del cinema e nel presente delle arti visive contemporanee e si calerà poi sul versante delle nuove tecnologie e sulla mappatura delle pornografie nazionali di Brasile, Inghilterra ed Est Europa. Info: [www.filmforumfestival.it](http://www.filmforumfestival.it)